

LEBENS LAUF

Persönliche Angaben

Name	Teresa Julia Sybille Trauth
Geburtstag	27.09.1975
Geburtsort	Altenburg/Thüringen, aufgewachsen in Berlin
Augenfarbe	blau-grau-grün
Haarfarbe	blond
Größe/Figur	1,65 m, schlank

Schulbildung

1995	Abitur: Spezialschule für Musik („Händel“ - Gymnasium) Berlin
------	---

1995-1999	Hochschule f. Schauspielkunst „Ernst Busch“: Diplomschauspielerin Diplomarbeit: „Über d. Verhältnis v. schauspielerischer Leichtigkeit und tragischer Wirkung bei Shakespeares Frauenrollen“
-----------	--

1999-2001	Landestheater Tübingen
-----------	------------------------

2001-2002	Staatstheater Kassel, gleichzeitige Gastrolle in Tübingen (Mizzi in „ Jubiläum “)
-----------	---

2002/2011	Staatstheater Karlsruhe
-----------	-------------------------

Seit Januar 2012	Stadttheater Ingolstadt
------------------	-------------------------

2018	Rotary - Publikumspreis
------	--------------------------------

Rollen an Theatern/ in Spielfilmen

Während des Studiums	Franziska in „ Minna von Barnhelm “ von Lessing „ BAT “ Studiotheater Berlin
-----------------------------	--

	„ Saints and Singing “ Berliner Schaubühne Regie: Robert Wilson - mit anschließender internationaler Tournée
--	---

Dunjascha in „Väter und Söhne“ von Brian Friel
Maxim-Gorki-Theater Berlin
Regie: Stefan Kimmig

Charlotte in „Die Leiden des jungen Werther“
Konzerthaus Berlin

Auftritt mit Schlagern, Chansons und Parodien in einer
Show des Hans-Otto -Theaters in Potsdam

Landestheater Tübingen

(Auszug)

Brecht - Abend **„Bilbao Beaming“**
Regie: Knut Weber

Leonore in „Fiesco“ von Schiller
Regie: Volker Lösch

„Mausi“ in „Wer hat Angst vor Virginia Woolf?“
Regie: Jessica Steinke

Julia in „Romeo und Julia“ von Shakespeare
Regie: Hasko Weber

Nina in „Die Möwe“ von Tschechow
Regie: S. Bühn

Mizzi in „Jubiläum“ von Tabori
Regie: Hermann Beil (Nominierung für den Titel
„Beste Nachwuchsschauspielerin“ in der Umfrage
von **„Theater heute“**)

Staatstheater Karlsruhe

(Auszug)

Recha in „**Nathan der Weise**“ von Lessing

Regie: Donald Berkenhoff

Titelrolle in „**Das kunstseidene Mädchen**“ von

Irmgard Keun (Soloabend)

Theodora in „**Das Fest des Lamms**“ von L. Carrington

Regie: Donald Berkenhoff

Eve in „**Der zerbrochene Krug**“ von Kleist

Regie: Donald Berkenhoff

Nora in „**Nora**“ von Ibsen

Regie: Anke Bußmann

Nina in „**Kinder der Sonne**“ von Gorki

Regie: Jessica Steinke

Lilian Holiday in „**Happy End**“ von Brecht

Regie: Hartmut Wickert

Anna in „**Salinger**“ von Koltes

Regie: Esther Hattenbach

Jane in „**Frohe Feste**“ von Ayckbourn

Regie: Donald Berkenhoff

Prinz in: „**Prinzessinnendramen**“ von Jelinek

Regie: Michael Simon

(Gastspiel in Paris bei einem internationalen Festival)

Irma in „Der gläserne Pantoffel“ von Molnar

Regie: E. Hattenbach

Shen Te /Shui Ta in „Der gute Mensch von Sezuan“

von Brecht

Regie: E. Hattenbach

Toni und die sterbende Frau in „Hochzeit“ von Canetti

Regie: Thomas Schulte-Michels

Die Prinzen im Tower in „Ulrike Maria Stuart“

von Jelinek

Regie: Crescentia Dünßer/Otto Kukla“

Elektra und Athene in „Orestie“ von Aischylos

Regie: Sandrine Hutinet

**„Wann wenn nicht jetzt? Lieder aus dem Widerstand“
(Gesang, Spiel, Tuba, Posaune)**

Regie: Heiner Kondschak

Das alte Paar in „Das Spiel vom Fragen“ von Handke

Regie: Michael Simon

Bea in „Kampfgesellschaft“ von Truschner

Regie: Hermann Beil

Prinzessin von Eboli in „Don Carlos“ von Schiller

Regie: Florian von Hoermann

Benvolio in „Romeo und Julia“ von Shakespeare

Regie: Alexander Charim

Meroe in „Penthesilea“

Regie: Otto Kukla und Crescentia Dünßer

Marie in „Woyzeck“ (Waits /Wilson)

Regie: Jens Daniel Herzog

Geraldine Barclay in „Was der Butler sah“

Regie: Robin Telfer

Edna in „Das letzte Feuer“

Regie: Crescentia Dünßer

„Winterreise“ von Jelinek

Regie: Michael Simon

Rollen in Ingolstadt (Auszug):

Marie in „Woyzeck“ (Waits /Wilson)

Regie: Jens Daniel Herzog

Charis in „Amphitryon“

Regie: H.M. Cirpici

„Winterreise“ von Jelinek (Übernahme aus Karlsruhe)

Regie: Michael Simon

Paulina in „Das Wintermärchen“ von Shakespeare

Regie: Johanna Schall

**Mutter Ubu in „Ubu“ (Koproduktion mit dem Theater
„Koma“ Budapest)**

Sonja in „Onkel Wanja“ von Tschechow

Regie: Donald Berkenhoff

**Frau Mohr (M. Hassan) in „Die Verschwörung des
Fiesco zu Genua“ von Schiller**

Regie: Johanna Schall

Madeleine in „In der Republik des Glücks“

Regie: Christian von Treskow

Chaterine in „Gedächtnis des Wassers“

Sarah Box in „Foxfinder“ DSE

Regie: D. Berkenhoff

Mr. Pilks Irrenhaus

Regie: Jens Poth

**Diverse Rollen, Gesang, Posaune, Akkordeon und
Glockenspiel in „Rio Reiser – König von Deutschland“**

Regie: Heiner Kondschat

Elisabeth Garaud –Larchet in „Der Vorname“

Regie: Anatol Preissler

„Freifahrt im Rad der Gedanken“

von Teresa Trauth UA

(Musik, Text und Komposition)

Gesang, Klavier, Gitarre, Akkordeon, Trompete,

Tuba, Posaune und Monologe

Regie: Leni Brem

Musikalische Beratung: Heiner Kondschat

**Kaltoum in „In meinem Alter rauche ich immer noch
heimlich“ von Rayhana DSE**

Regie: Brit Bartkowiak

**Verschiedene Rollen in „Das Ballhaus“ nach einer Idee
des Théâtre Champagnolé**

Regie: Jochen Schölch

Verschiedene Rollen in „**Unterwerfung**“ von Michel Houellebecq

Regie: Donald Berkenhoff

Elisabeth in „**Maria Stuart**“ von Friedrich Schiller

Regie: Hansgünther Heyme

Die Mutter in „**Habe die Ehre**“

Regie: Caroline Stolz

Ma in „**Früchte des Zorns**“

Regie: Jochen Schölch

Thekla in „**Der Fall der Götter**“

Regie: Donald Berkenhoff

Belinda in „**Der nackte Wahnsinn**“

Hermann Kudlich/Andreas /Volksrocknroller in

„**Kudlich**“ (D.E.) von Thomas Köck

Regie Michael Simon

Frau Pusebach in „**Frau Luna**“

Frau Hobrecht und **Frau Obermüller** in: „**Hauptmann von Köpenick**“

Clarissa in: „**Lauf doch nicht immer splitternackt herum**“

Regie : Miguel Abrantes Ostrowski

Kriemhild in: „**Wege des Helden** " (U.A.) von Donald Berkenhoff

Regie: Donald Berkenhoff

„**Amme**“ in : „**Romeo und Julia**“

„**Anna Anrejewna**“ in „**Revisor**“ von Gogol

Regie :Sebastian Kreyer

„**Fegefeuer im Herzofen**“

Musik, Text, Komposition: Teresa Trauth

Regie :Leni Brem- Keil

Spielfilm

„**Vom Feinsten**“ Kurzfilm an der Filmhochschule Ludwigsburg

Besondere Fähigkeiten

Autorin, Liedermacherin, Sängerin
und Illustratorin

Instrumente

Posaune, Tenorhorn, Akkordeon, Trompete,
Gitarre, Tuba, Klavier

Gesang

Sopran und Alt – Ausbildung bei Henry
Krtschil

Sprachen

Englisch, Russisch

Sport

Künstlerische Gymnastik, Akrobatik, Fechten

Fahrerlaubnis