

LEBENS LAUF

Persönliche Angaben

Name	Teresa Julia Sybille Trauth
Geburtstag	27.09. 1975
Geburtsort	Altenburg/Thüringen, aufgewachsen in Berlin
Augenfarbe	blau-grau-grün
Haarfarbe	blond
Größe/Figur	1,65 m, schlank

Schulbildung

1995	Abitur: Spezialechule für Musik („Händel“ - Gymnasium) Berlin
------	---

1995-1999	Hochschule f. Schauspielkunst „Ernst Busch“: Diplomschauspielerin Diplomarbeit: „Über d. Verhältnis v. schauspielerischer Leichtigkeit und tragischer Wirkung bei Shakespeares Frauenrollen“
-----------	--

1999-2001	Landestheater Tübingen
-----------	------------------------

2001-2002	Staatstheater Kassel, gleichzeitige Gastrolle in Tübingen (Mizzi in „Jubiläum“)
-----------	--

2002/2011	Staatstheater Karlsruhe
-----------	-------------------------

Seit Januar 2012	Stadttheater Ingolstadt
------------------	-------------------------

Rollen an Theatern/ in Spielfilmen

Während des Studiums	Franziska in „Minna von Barnhelm“ von Lessing „BAT“ Studiotheater Berlin
-----------------------------	--

„Saints and Singing“ Berliner Schaubühne
Regie: Robert Wilson - mit anschließender internationaler
Tournée

Dunjascha in „Väter und Söhne“ von Brian Friel
Maxim-Gorki-Theater Berlin.
Regie: Stefan Kimmig

Charlotte in „Die Leiden des jungen Werthers“
Konzerthaus Berlin

Auftritt mit Schlägern, Chansons und Parodien in einer
Show des Hans-Otto -Theaters in Potsdam

Landestheater Tübingen
(Auszug)

Brecht - Abend **„Bilbao Beaming“**
Regie: Knut Weber

Leonore in „Fiesco“ von Schiller
Regie: Volker Lösch

„Mausi“ in „Wer hat Angst vor Virginia Woolf?“
Regie: Jessica Steinke

Julia in „Romeo und Julia“ von Shakespeare
Regie: Hasko Weber

Nina in „Die Möwe“ von Tschechow
Regie: S. Bühr

Mizzi in „Jubiläum“ von Tabori
Regie: Hermann Beil (Nominierung für den Titel
„Beste Nachwuchsschauspielerin“ in der Umfrage
von **„Theater heute“**)

Staatstheater Karlsruhe

(Auszug)

Recha in „**Nathan der Weise**“ von Lessing

Regie: Donald Berkenhoff

Titelrolle in „**Das kunstseidene Mädchen**“ von

Irmgard Keun (Soloabend)

Theodora in „**Das Fest des Lamms**“ von L. Carrington

Regie: Donald Berkenhoff

Eve in „**Der zerbrochene Krug**“ von Kleist

Regie: Donald Berkenhoff

Nora in „**Nora**“ von Ibsen

Regie: Anke Bußmann

Nina in „**Kinder der Sonne**“ von Gorki

Regie: Jessica Steinke

Lilian Holiday in „**Happy End**“ von Brecht

Regie: Hartmut Wickert

Anna in „**Salinger**“ von Koltes

Regie: Esther Hattenbach

Jane in „**Frohe Feste**“ von Ayckbourn

Regie: Donald Berkenhoff

Prinz in „**Prinzessinnendramen**“ von Jelinek

Regie: Michael Simon

(Gastspiel in Paris bei einem internationalen Festival)

Irma in „Der gläserne Pantoffel“ von Molnar

Regie: E. Hattenbach

Shen Te /Shui Ta in „Der gute Mensch von Sezuan“

von Brecht

Regie: E. Hattenbach

Toni und die sterbende Frau in „Hochzeit“ von Canetti

Regie: Thomas Schulte-Michels

Die Prinzen im Tower in „Ulrike Maria Stuart“

von Jelinek

Regie: Crescentia Dünßer/Otto Kukla“

Elektra und Athene in „Orestie“ von Aischylos

Regie: Sandrine Hutinet

**„Wann wenn nicht jetzt? Lieder aus dem Widerstand“
(Gesang, Spiel, Tuba, Posaune)**

Regie: Heiner Kondschat

Das alte Paar in „Das Spiel vom Fragen“ von Handke

Regie: Michael Simon

Bea in „Kampfgesellschaft“ von Truschner

Regie: Hermann Beil

Prinzessin von Eboli in „Don Carlos“ von Schiller

Regie: Florian von Hoermann

Benvolio in „Romeo und Julia“ von Shakespeare

Regie: Alexander Charim

Meroe in „Penthesilea“

Regie: Otto Kukla und Crescentia Dünßer

Marie in „Woyzeck“ (Waits / Wilson)

Regie: Jens Daniel Herzog

Geraldine Barclay in „Was der Butler sah“

Regie: Robin Telfer

Edna in „Das letzte Feuer“

Regie: Crescentia Dünßer

„Winterreise“ von Jelinek

Regie: Michael Simon

Rollen in Ingolstadt (Auszug):

Marie in „Woyzeck“ (Waits / Wilson)

Charis in „Amphitryon“

Regie: H.M. Cirpici

„Winterreise“ von Jelinek (Übernahme aus Karlsruhe)

Paulina in „Das Wintermärchen“ von Shakespeare

Regie: Johanna Schall

Mutter Ubu in „Ubu“ (Koproduktion mit den Theater

„Koma“ Budapest)

Sonja in „Onkel Wanja“ von Tschechow

Regie: Donald Berkenhoff

Frau Mohr (M. Hassan) in „Die Verschwörung des

Fiesco zu Genua“ von Schiller

Regie: Johanna Schall

Madeleine in „In der Republik des Glücks“

Regie: Christian von Treskow

Chaterine in „Gedächtnis des Wassers“

Sarah Box in „Foxfinder“ DSE

Regie: D. Berkenhoff

Mr. Pilks Irrenhaus

Regie: Jens Poth

**Diverse Rollen, Gesang, Posaune, Akkordeon und
Glockenspiel in „Rio Reiser – König von Deutschland“**

Regie: Heiner Kondschat

Elisabeth Geraud –Larchet in „Der Vorname“

Regie: Anatol Preissler

„Freifahrt im Rad der Gedanken“ (Soloabend)

**Musik, Text und Komposition, Gesang, Klavier
Gitarre, Akkordeon, Trompete, Tuba, Posaune und
Monologe**

Regie: Leni Brem

Musikalische Beratung: Heiner Kondschat

**Kaltoum in „In meinem Alter rauche ich immer noch
heimlich“ von Rayhana DSE**

Regie: Brit Bartkowiak

**Verschiedene Rollen in „Das Ballhaus“ nach einer Idee
des Théâtre Champagnolé**

Regie: Jochen Schölch

Verschiedene Rollen in „Unterwerfung“ von Michel Houellebecq

Regie: Donald Berkenhoff

Elisabeth in „Maria Stuart“ von Friedrich Schiller

Regie: Hansgünther Heyme

Die Mutter in „Habe die Ehre“

Regie: Caroline Stolz

Ma in „Früchte des Zorns“

Regie: Jochen Schölch

Thekla in „Der Fall der Götter“

Regie: Donald Berkenhoff

Belinda in „Der nackte Wahnsinn“

Hermann Kudlich/Andreas /Volksrocknroller in

„Kudlich“ (DE.) von Thomas Köck

Regie: Michael Simon

Frau Pusebach in „Frau Luna“

Frau Hobrecht und Frau Obermüller in „Hauptmann von Köpenick“

Clarissa in „Lauf doch nicht immer splitternackt herum“

Regie: Miguel Abrantes Ostrowski

Kriemhild in „Wege des Helden “ (UA) von Donald

Berkenhoff

Regie: Donald Berkenhoff

„Amme“ in „Romeo und Julia“

„Anna Anrejewna“ in „Revisor“ von Gogol

Regie: Sebastian Kreyer

„Fegefeuer im Herzofen“

Musik, Text, Komposition: Teresa Trauth

Regie: Leni Brem- Keil

„Wenn die Nachtigall mitten am Tage singt“

Regie, Text, Musik, Komposition: Teresa Trauth

Robin in „In der Dämmerung“ von Zinnie Harris

Regie: Knut Weber

Serafina und Pater Yelpidij in „Der Selbstmörder“

Regie: Ulrike Arnold

Frau Ochs, Kellnerin in „Die Nashörner“

Regie: Claus Peymann

Tess in „Majorie Prime“ (DSE)

Regie: Richard Wagner

Der Großvater in „Der verkaufte Großvater“

Regie: Christine Gnann

Professor in „In Ewigkeit Ameisen/Das Ende von Ifflingen“

Regie: Lisa Schacher

Conférencier in „Cabaret“

Regie: Philipp Moschitz

Klytaimnestra in „Haus ohne Ruhe“ von Zinnie Harris

Regie: Jochen Schölsch

Tyrannia Vamperl in „Der Wunschkuss“

Rebecca Roberts in „Die Ärztin“

Regie: Nurkan Erpulat

Spielerin in „Sonne, Luft, Asche“ von Elfriede Jelinek

Regie: Katrin Plötner

Griselda in „Der Hofnarr“

Regie: Christian Brey

Metha Tronje (Richterin, Wesen) in „Die Nibelungen“

Regie: Gustav Rueb

Muriel Donnelly in „Best Exotic Marigold-Hotel“

Regie: Niko Eleftheriadis

Spielerin und Musikerin in der Showband (Gesang, Trompete, Tenorhorn) in „Gold Beton und Holz zerbricht, aber unsere Liebe nicht“ (Festakt zum 60. Geburtstag des Hämer-Baus-Theater)

Monastatos und 2. Dame in „Die Zauberflöte“

Regie: Phillipp Moschitz

Spielfilm

„Vom Feinsten“ Kurzfilm an der Filmhochschule
Ludwigsburg

Besondere Fähigkeiten

Autorin, Liedermacherin, Sängerin
und Illustratorin

Instrumente

Posaune, Tenorhorn, Akkordeon, Trompete,
Gitarre, Tuba, Klavier, Ukulele

Gesang

Sopran und Alt – Ausbildung bei Henry
Krtschil

Sprachen

Englisch, Russisch

Sport

Künstlerische Gymnastik, Akrobatik, Fechten

Fahrerlaubnis